

## RESEÑA DE LIBROS



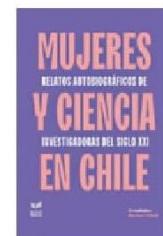
Una Historia Perdida  
**Juan Pablo Meneses**  
 Tusquets

Los aviones vuelan rasantes sobre su casa y el niño quiere salir a mirar. "No salgas a la calle, ¡te va a caer una bomba!", grita su mamá cuando Pablo camina hacia la puerta. Entonces ocurre el estallido. La ventana explota en mil astillas y Pablo, de cuatro años, va a dar al suelo. Esa imagen de los Hawker Hunter cruzando el cielo y la bomba que cayó cerca de su casa se volvieron el recuerdo fundacional de su memoria. Muchos años después, convertido en un cronista en viaje, Pablo investiga este hecho que lo obsesiona y que apenas aparece, entre líneas, en los libros: durante el bombardeo a La Moneda y a la casa del Presidente Allende, uno de los pilotos apuntó contra el hospital de la Fach. ¿Error de un piloto novato o la acción de un desertor? Juan Pablo Meneses usa los recursos de la no ficción y los mecanismos de la ficción literaria para contar un relato cautivante.



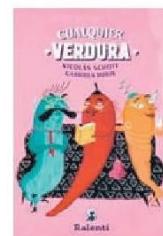
El Misterio de la Creación Artística  
**Stefan Zweig / La Pollera**

Lope de Vega podía escribir una obra en tres días. J.S. Bach y Haydn se levantaban a componer cada mañana. En cambio Goethe se tomó 60 años en concluir *Fausto* y Wagner solía pasar años sin escribir una nota. La creación artística es misteriosa y adquiere formas únicas en cada artista. "El mundo del arte nos ofrece cada tanto la posibilidad de asistir a ese milagro de ver surgir de la nada algo que será capaz de perdurar", escribe Stefan Zweig en la conferencia que da título al libro. Austríaco de origen judío, Zweig dio esta charla en Buenos Aires en 1940, durante una gira que era también un escape del horror nazi. Desde las reflexiones sobre Dickens a las palabras en la muerte de Freud, el conjunto trasunta, también, su desasosiego por una época estremecida por la violencia y la guerra, que lo llevarán a quitarse la vida en Petrópolis en 1942.



Mujeres y Ciencia en Chile  
**Mariana I. Paludi (compiladora)**  
**Ed. U. Mayor**

Cuando ingresó a la Escuela de Medicina, en 1880, Eloísa Díaz tenía que ir a clases con su madre. En el siglo XXI la situación ha cambiado, pero persisten los desbalances en la ciencia. Francisca Guzmán-Lastra lo comprobó cuando entró a estudiar física: una de cuatro académicos eran mujeres y entre los investigadores solo había hombres. Ella se doctoró en Düsseldorf, tuvo dos hijos y volvió a Chile, donde las condiciones no variaron mucho. "A lo largo de mi carrera he aprendido a ser paciente, a entender que no puedo competir con mi colega masculino que está sentado dos puestos más allá de mí", que "hay traiciones que sortear", hijos que cuidar y "soportar que colegas te traten como si fueras invisible", escribe. Ella es una de las 20 científicas que participan en este libro que explora en las desigualdades de género en la ciencia en Chile.



Cualquier Verdura  
**Nicolás Schuff y Gabriela Burin**  
 Ralenti

A la arveja no le gustaba ser verde, redonda y chiquitita. Quería ser alta, rosa y musculosa. "Una arveja así sería monstruosa", le dice la palta. "A mí me gustas mucho", le dice el morrón. Pero ella soñaba ser famosa, millonaria, "ir a Niuyork". "Y tus hermanas?", le preguntan. Que se las arreglen solas. "¡Si serás arvejuda! Nuestros logros no son individuales. ¡El mundo lo hacemos entre todas las verduras! Las verduras negras, verdes y moradas, las gordas y las flacas, las redondas y alargadas", le dicen. La historia de la arveja pretenciosa es una de las que cuenta este libro y donde también están la papa sabelotodo, la cebolla mentirosa, el rabanito indeciso y el pepino recalcitrante. Una galería de verduras extravagantes y divertidas, presentadas con imaginación y animadas ilustraciones.